



CATALOGUE DE PRESTATIONS

ENTREZ DANS LES UNIVERS ENSORCELANTS D'AUDREY ALWETT

lectures musicales, expositions,
tables rondes, chasses au trésor,
escape games, cosplays,
concerts dessinés, etc.

Des activités imaginées pour les manifestations
littéraires, les médiathèques ou encore les librairies...

 Dans une volonté de soutien au monde de la culture, certaines activités sont gratuites.



AUDREY ALWETT

Autrice

À cinq ans, Audrey Alwett dicte ses aventures bucoliques à sa cousine, en abusant du passé simple. À huit ans, elle remplit des cahiers entiers de poèmes et contes cosmogoniques. À onze ans, elle suit les cours de français de Danielle Martinigol, une écrivaine qui transforme son rapport à l'écriture. À vingt ans, elle publie sa première nouvelle. Puis elle obtient un Master de lettres, avant de rejoindre l'atelier d'artistes Gottferdom pour faire de l'écriture son métier à plein temps.

La narration sous toutes ses formes la fascine. Passionnée par le théâtre forain du XVII^e, le roman du XIX^e aussi bien que par le merveilleux, elle se dit rabelaisienne du fond du cœur.

Audrey Alwett est aujourd'hui autrice de nombreuses bandes dessinées (en particulier les séries à succès *Le Grimoire d'Elfie* ou encore *Le Jardin des fées* et *Princesse Sara*), mais aussi de nouvelles et de romans (tels que *Sainte Emmerderesse* chez Héloïse d'Ormesson et la trilogie *Magic Charly* chez Gallimard Jeunesse). Ses livres ont été traduits dans une dizaine de langues et elle a reçu de nombreux prix.

Audrey Alwett a également enseigné l'histoire de l'édition française à l'Université d'Aix-en-Provence, durant plusieurs années. Si elle habite aujourd'hui à Aix-en-Provence, ville de fontaines et d'histoire, elle considère qu'elle a toujours vécu en Littérature.

PRIX LITTÉRAIRES

2025, Invitée d'honneur du Forum du livre de Saint-Louis
Grand prix Cultissime
Prix du jury du festival d'Ajaccio
2024, Marraine de l'Ouest Hurlant
2023, Prix Ado du festival Fourques-sur-Garonne
2022, Prix Passerelles, prix Jeunesse CSE SNCF, Prix Bulles en Seyne,
Prix Jeunesse Du Vent dans les BD, prix Jeunesse du Festival BD d'Arnage
2021, Grand Prix du Journal de Mickey, Grand prix du Jury Nickelodeon,
2^e Prix de la BD France Bleue, Prix Fun en Bulles, Prix Crok'Livres,
Prix Ado Rennes/Ille-et-Vilaine
2020, Prix La Voix des Blogs
2017, Prix Coup de Cœur de la Municipalité de Longvic
2016, Prix Motamo,
2015, Tournoi Jeunesse Manga News, prix du Meilleur Album Solliès-Ville,
Prix Album Jeunesse du Festival de Lys-lez-Lannoy, prix Meilleur Album
Jeunesse au festival de Rive-de-Gier
2011, Prix Livrentête de l'Union Nationale Culture et Bibliothèques Pour Tous,
Prix Jeunesse à la Foire du livre de Saint-Louis



©Chloé Vollmer-Lo



projet.alwett@gmail.com
Site : www.audreyalwett.com
Lieu de vie : Aix-en-Provence

TABLES RONDES



Audrey Alwett est particulièrement à l'aise avec l'exercice de la table ronde et toujours ravie d'y participer. Au fil de ses interventions, elle explore des sujets tels que l'histoire de la littérature française, les contes et leur origine, l'impact du merveilleux sur nos sociétés...

Tarif CNL

SAINT EMMERDERESSE

LECTURE MUSICALE

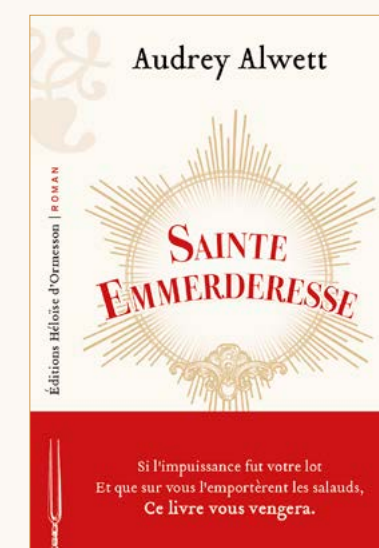
Avec Audrey Alwett à la lecture
et Ameylia Saad Wu à la harpe et au chant lyrique



©ANASTASIA LITVA

Laissez-vous porter par les extraits choisis du roman *Sainte Emmerderesse*, paru aux éditions Héloïse d'Ormesson... La lecture de l'autrice, Audrey Alwett, est ponctuée de compositions à la harpe et au chant lyrique d'Ameylia Saad Wu.

Qui n'a jamais été spolié ? Humilié ? De sa plume savoureuse, Audrey Alwett signe la revanche des laissés-pour-compte. La voix de soprano d'Ameylia Saad Wu et ses compositions rythmées à la harpe colorent la scène d'une ambiance chaleureuse.



Durée : 55 minutes.

Tarif : Lecture performance pour Audrey Alwett selon recommandations du CNL. Cachet musical de 500 euros TTC pour Ameylia Saad Wu. Frais de déplacement à charge de l'organisateur.

Sonorisation : La sonorisation n'est pas nécessaire si la salle promet une ambiance intime. Si la salle est grande, merci de prévoir la sonorisation adéquate (fiche technique sur demande).

Contact : projet.alwett@gmail.com
ou divarpiste@yahoo.fr
Chez Héloïse d'Ormesson :
jcs@editions-heloisedormesson.com

AMEYLIA SAAD WU

Harpiste, chanteuse lyrique
et compositrice

D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à la Réunion, île multi-ethnique qui l'a imprégnée de sa richesse culturelle. Inspirée par le personnage légendaire de la sirène, la nature, les mythologies, les contes traditionnels, la dark fantasy, elle est à la fois soprano, harpiste, compositrice et arrangeuse, créant avec sa voix et sa harpe celtique une musique dansante et évocatrice où se mêlent influences néoclassiques, contemporaines et world.

Diplômée des 3^e et 4^e cycles des conservatoires nationaux d'Aix-en-Provence, Marseille et Milan, lauréate de concours internationaux dont récemment *The Voice Arabia* et *les Voix des Outre-Mer*, Ameylia se produit avec la même aisance sur les scènes des musiques classiques que celles des musiques du monde ou encore lors d'événements liés à la pop culture. Candidate au concours *The Voice Arabia* saison 5 sur trois étapes, elle se distingue aux auditions à l'aveugle, les 4 coachs se retournant sur sa prestation mêlant *The Mumpsters' dance* de Loreena McKennitt et *Le 5^e Élément* d'Éric Serra. Elle choisira le chanteur libanais Ragheb Alama pour continuer cette aventure sur l'étape des Capella puis des Battles avec la chanson *The war is over* de Sarah Brightman.

Son parcours est relaté dans les ouvrages *Les Libanais dans le Monde* de Roberto Khatlab, éditions Dar Saer Al Mashrek et *Figures musicales au féminin* de Zeina Saleh Kayali, aux éditions Geuthner. Ameylia reçoit le Trophée de l'Association Culturelle Chinoise Réunionnaise pour l'ensemble de son travail d'artiste réunionnaise d'origine chinoise.

PRESSE

« Ameylia Saad Wu se distingue par son interprétation académique et artistique reflétant une formation multiculturelle et un esprit universel. »
YOUSSEF TANNOUS, Doyen de l'Université USEK de Kaslik (Liban) - L'ORIENT LE JOUR

« La musique d'Ameylia Saad Wu est à l'image de l'artiste, hybride, métissée, mystique, planante, extrêmement travaillée, plus réfléchie encore... » NADIA THIGIDET - LA PROVENCE



CONTACT  
divarpiste@yahoo.fr
Site: <http://a-saad.com/>
Lieu de vie : Aix-en-Provence

Voir une vidéo :



PRIX

Prix « Voix Lyrique
de La Réunion »,
Concours « les Voix
des Outre-Mer »,
The Voice Arabia,
3 étapes,
Prix du Public au
concours
International
de Chant lyrique
de Canari-Corse



Beignets de prédiction, grimoires volants, serpillière enchantée et pilleur d'âmes... Bienvenue dans le monde ensorcelant de *Magic Charly* !

On peut avoir un chat doué de capacités hors du commun et tout ignorer de l'existence des magiciens. C'est le cas de Charly Vernier, jusqu'à ce qu'il découvre que sa grand-mère pourrait être un membre éminent de cette société. Mais elle court un grave danger. S'il veut la sauver — et se sauver lui-même — Charly n'a pas le choix, il lui faut devenir apprenti magicien.

Audrey Alwett nous plonge dans une aventure de grande fantaisie, à la croisée des univers de Terry Pratchett, J.K. Rowling et Hayao Miyazaki.

Vendue en France à plus de 150 000 exemplaires, la trilogie Magic Charly est déjà traduite en néerlandais, russe et hongrois.



PRESSE

« Gros coup de cœur pour *Magic Charly* (...) L'histoire qu'Audrey Alwett nous raconte est formidablement bien ficelée et riche. Il y a en filigrane ce combat contre cette mémoire qui s'efface. » LAURENT MARSICK POUR RTL

« C'est la langue d'Audrey Alwett qui fait merveille. Chacun de ses mots est un bonbon que le lecteur se roule sous la langue avec gourmandise. » FRÉDÉRIC BOUNOUS POUR PLANÈTE BD

Une trilogie DU MERVEILLEUX

Une trilogie de romans parue chez Gallimard Jeunesse, disponible en grand format, livres de poche (chez Folio Junior) et livres audio avec Guillaume Marquet à la voix. Couvertures et illustrations intérieures par Stan Manoukian.

1 L'APPRENTI



Pour écouter un extrait de *Magic Charly* lu par Guillaume Marquet :



2 BIENVENUE À SAINT-FOUETTARD



Pour écouter un extrait du tome 2 lu par Audrey Alwett :



3 JUSTICE SOIT FAITE !



DISPONIBLES
POUR CETTE
SÉRIE :

- une exposition
- un livret d'activités
- une lecture musciale

 Téléchargement à la demande pour réaliser
votre propre impression à :
projet.alwett@gmail.com.

[illegible]

Lecture musicale de Magic Charly avec Ameylia Saad Wu à la Maison des Chœurs de Montpellier durant le festival La Comédie du Livre en mai 2023

Princesse SARA

Avec **Audrey Alwett** au scénario
et **Nora Moretti** au dessin

Avec quinze tomes parus et plus de 600 000 exemplaires vendus à ce jour, *Princesse Sara* est une série de BD parue chez Soleil qui a fait ses preuves. Très librement adaptée du roman de Frances H. Burnett, *A Little Princess*, cette série de steampunk raconte les aventures de Sara, jeune orpheline, qui défie l'autorité après avoir tout perdu. En son âme et conscience, elle décide de devenir une « Princesse », qui illustre pour elle une imagination baroque, une volonté puissante et une certaine noblesse d'âme. Au fil des cycles, Sara devient ingénieure dans une fabrique d'automates, puis cheffe d'entreprise, diplomate, illustrant par-là même la volonté d'empouvoirement des autrices.



PRESSE

« Tout est beau dans ce titre. L'histoire est aussi jolie que l'originale, et comporte assez d'originalité pour surprendre et séduire encore, le dessin est magnifique, les couleurs sont douces et parfaites. »

ELSA BORDIER - MADMOIZELLE

SONT DISPONIBLES POUR CETTE SÉRIE

- Une exposition itinérante
- Une grande exposition d'originaux
- Du cosplay dessiné
- Un spectacle et un bal

Nora Moretti

Dessinatrice

Née à Venise, Nora Moretti est diplômée de la Scuola Internazionale di Comics. Elle travaille d'abord à FABRICA, atelier créatif du groupe Benetton, avant de rejoindre l'atelier de création de masques et costumes Antonia Sautter à Venise. Elle devient ensuite artiste freelance et publie ses premiers projets de BD, *Mondombra*, puis *Aelis* qui remporte le « Lucca Comics Project Contest » en 2007.

Elle enseigne aussi le storytelling et les techniques de la bande dessinée, d'abord à l'école de BD de Venise et, à partir de 2020, à l'École Internationale de Comics de Florence. L'aventure française démarre en 2008, lorsqu'elle rencontre Audrey Alwett au Festival International de BD d'Angoulême. Elles signent la série *Princesse Sara* chez Soleil. La série compte 14 albums, remporte plusieurs prix littéraires et est vendue à plus de 600 000 exemplaires. En parallèle, Nora travaille sur plusieurs projets variés et participe à de nombreux festivals de BD.

Nora Moretti s'investit régulièrement dans des causes humanitaires, notamment en réalisant le logo de Sea Shepherd Kids, ainsi que des dessins pour SOS Cancer du Sein, *Soleil en faveur de Haïti* (qui soutient la population frappée par le séisme de 2010) ou encore *La voix des jasmins* (en faveur de la condition des femmes à Mayotte).

En 2020, elle signe une nouvelle série de féerie mystérieuse, toujours avec sa complice Audrey Alwett au scénario : *Le Jardin des Fées*, chez Drakoo. Le succès est immédiat en librairie.



PRESSE

« Quand je regarde le travail de Nora Moretti, je vois plein d'influences. C'est un dessin extrêmement vivant, extrêmement riche, mais en même temps d'une fusion incroyable. [...] Il y a toutes les nuances propres à quelqu'un qui a très bien compris ce qu'étaient les costumes, les décors. Tout le décorum est très travaillé et, en même temps, il y a une façon de mettre en avant les personnages. Cette dualité est très intéressante, quand on regarde son approche graphique. On est au plus près des personnages et de leur expression – c'est le propre du manga, par exemple – et, à la fois, on s'autorise tous les décors, toutes les tenues. Toutes les parures sont là, les bijoux aussi. C'est un véritable festival pour l'œil et c'est ce qui fait la spécificité du dessin de [Nora Moretti]. »

THIERRY BELLEFROID, JOURNALISTE À LA RTBF



© Chloé Vollmer-Lo



CONTACT

noryuken@gmail.com

Lieu de vie : Venise, Italie



Le documentaire
l'Art de Nora Moretti
est disponible
à cette adresse :

<https://www.youtube.com/watch?v=HKzH567XyGs>



Princesse SARA

L'EXPOSITION

Il existe aujourd'hui deux expositions Princesse Sara. La première, itinérante, est imprimée sur des panneaux en forex.

L'exposition *Princesse Sara* retrace les processus de création d'une BD, les méthodes de travail des autrices, mais aussi les lignes de force de la série (empouvoirement, création des automates et symboliques des costumes, etc). L'ensemble est agrémenté des recherches graphiques de Nora Moretti.

12 panneaux en forex, 60 x 84 cm

Location chez Delcourt pour 60 euros
contact : slacaille@groupeudelcourt.com

Téléchargement à la demande
pour réaliser votre propre impression à :
projet.alwett@gmail.com



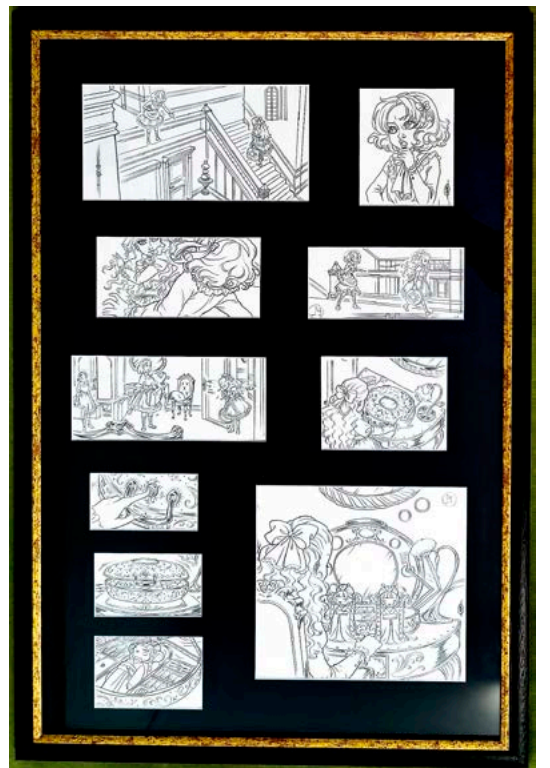
Princesse SARA

L'EXPOSITION D'ORIGINAUX

Pour la première fois, les originaux de Nora Moretti sont mis en valeur dans un écrin qui expose les plus grands moments de la série. Découvrez l'art de Nora Moretti et sa façon unique de composer ses planches à travers vingt-cinq cadres baroques, un documentaire de vingt minutes et un grand kakemono.

25 cadres baroques
+ un kakemono
+ le fichier du documentaire – entreposés
à Aix-en-Provence
Assurance et transport à votre charge.

Location : 450 euros la première
semaine, puis 200 euros par semaine.
Contact : projet.alwett@gmail.com



LES SPECTACLES

Le rêve de Sara (2h45)

Spectacle immersif « Le rêve de Sara », suivi d'un bal (1h45) et d'une déambulation des personnages d'1h (soit 2h45 de prestation)

Découvrez l'histoire de *Princesse Sara* à travers un spectacle immersif et interactif de 15 minutes à la suite duquel les spectateurs sont invités à participer à un bal pendant 1h30. Un maître à danser initie les spectateurs à toutes sortes de danses (valse de Vienne, bourrée médiévale, menuet...) dans une rétrospective historique aussi ludique que pédagogique ! Le bal est conduit en compagnie de Sara et des personnages de l'univers qui dansent eux aussi, tout en restant dans leur rôle. Vous pouvez faire confiance à Miss Minchin pour enchaîner les commentaires déplorables, quand Mariette et Sara seront garantes de la bonne humeur de chacun !



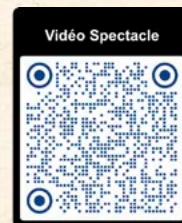
Cosplay dessiné et déambulation (45 min + 4h)



Sur scène, Sara elle-même raconte et chante son histoire. Les spectateurs se laissent prendre par la voix enchanteresse d'Eugénie Chidlin, qui accompagne son récit d'une gestuelle très illustrative. Simultanément, Nora Moretti dessine en direct le personnage de Sara et lui apporte des couleurs à l'aquarelle... Le trait tombe juste du premier coup et la rapidité avec laquelle l'illustration s'enrichit de nombreux détails ébahit les spectateurs...

TARIFS

LE SPECTACLE LE RÊVE DE SARA



Tarif: 2000 € à 2500 € selon le nombre de personnages présents sur scène. Tarif dégressif si prestations supplémentaires.

LE SPECTACLE DE COSPLAY DESSINÉ

Tarif: 650 € pour Eugénie Chidlin, avec déambulation en personnage (5 heures de présence en costume).
+ Tarif CNL pour Nora Moretti.

CONTACT

eugenie.chidlin@gmail.com

LE COSPLAY

Déambulation de Sara (5h)

Durant 5 heures, Eugénie Chidlin incarne le personnage de Sara. Sans jamais sortir de son rôle, elle évolue au milieu des lecteurs, leur parle, répond à leurs questions, se livre éventuellement à des dédicaces ou raconte son histoire aux jeunes lecteurs, pose pour les photos qu'ils lui réclament... De plus, durant une heure, elle mène une activité au choix :

CADAVRE EXQUIS :

Installez-vous confortablement autour de Sara, et laissez-la vous emmener dans un monde fantastique, où ses aventures dans le pensionnat de Miss Minchin se mêleront aux personnages fantastiques sortis tout droit de votre imagination. Vous créerez ensuite en commun une toute nouvelle aventure.

Activité limitée à 25 personnes.

LE LANGAGE DES FLEURS :

Sara vous apprend le langage des fleurs et à composer de véritables messages secrets en composant des bouquets ! (prestation réalisée à l'aide de cartes)

COURS D'AQUARELLE

(1h30 - supplément 50 €) :

Sara vous apprend à manier l'aquarelle et à jouer avec les couleurs.

Activité limitée à 12 personnes.

TARIFS

500 € pour la déambulation en costume avec une activité au choix incluse.

100 € l'activité supplémentaire.

CONTACT

eugenie.chidlin@gmail.com



Le cosplay, contraction des mots anglais « costume » et « play », est une forme d'expression artistique née aux USA, créée par les fans de Star Wars, puis popularisée au Japon. Initialement associé à la culture des mangas, des animes et des jeux vidéo, le cosplay consiste à se costumer en personnages fictifs issus de ces médias, en adoptant leur attitude et leurs gestes. Le cosplayer se livre à une véritable incarnation du personnage, qui exige parfois plusieurs heures de préparation et maquillage.

Eugénie Chidlin

Cosplayeuse, conférencière, chanteuse

Eugénie Chidlin est chanteuse, cosplayeuse, autrice, scénariste, directrice artistique et conférencière. Après des études en Arts du Spectacle à l'université de Paris X, elle prend des cours de chant lyrique auprès du chanteur d'Opéra José Todaro, puis de l'actrice Rona Hartner qui la pousse à participer à ses premiers concours. En 2004 elle arrive en demi-finale du prestigieux Prix Charles Trenet avec sa première composition *À fleur de Peau*, puis remporte le prix du public au Festival International de la chanson Russophone en 2007, auquel participent 50 pays. À 27 ans elle publie son premier roman *Blood Story* (dont les droits cinématographiques sont achetés par le Studio Imagination), puis le beau-livre *Cosplay* aux éditions Hugo et Cie. Premier ouvrage sur le cosplay en France, ce dernier a reçu une couverture médiatique considérable et a aidé à faire reconnaître la pratique du cosplay comme un art complexe et pluridisciplinaire aux yeux du grand public.

Eugénie se tourne ensuite vers l'écriture d'événements immersifs (Grandeur Nature *Les Échos de Silent Hall* et *L'Orphelinat*). En 2013, elle fonde le *Grand Bal Cosplay*, un événement costumé et scénarisé qui se tient chaque année au Manoir de Longuelune et qui attire des participants venus de toute l'Europe. Elle y tient tour à tour le rôle de directrice artistique, scénariste, performeuse et maîtresse de cérémonie. Chacun de ses bals et jeux Grandeur Nature représentent un univers à l'intrigue riche et complexe, dont la résolution dépend entièrement du choix des participants. En 2018, celui-ci a été consacré à la série *Princesse Sara*.

En 2022, en partenariat avec les éditions Drakoo, elle élabore un escape game puis un jeu Grandeur Nature dont l'intrigue se déroule dans l'univers de la BD *Le Jardin des Fées* d'Audrey Alwett et Nora Moretti.

PRESSE

« Grâce au très beau livre *Cosplay* d'Eugénie Chidlin, la discipline décroche ses premières lettres de noblesse, élevant les cosplayers au rang d'artistes et les fans en transtrenders ultimes. » STÉPHANIE GROSJEAN, MAGAZINE ELLE

« La qualité de la prestation d'Eugénie Chidlin est juste incroyable. Elle chante magnifiquement bien et nous a livré une prestation avec beaucoup de poésie. » JEANNE ROSTAND, PROCHE D'OLIVIER MONIN, FRANCE 3



©Alain Warnier



CONTACT

eugenie.chidlin@gmail.com

Lieu de vie : région parisienne

Site : www.eugeniechidlin.com



©Alain Warnier

Bal Cosplay



Le Jardin des Fées

Le Jardin des Fées est une série de BD scénarisée par Audrey Alwett, dessinée par Nora Moretti et mise en couleur par Cytros Treb, parue chez Drakoo Éditions.

L'intrigue se déroule en France, à la fin du XIX^e siècle. Les thèmes de l'écologie, du merveilleux inhérent à la nature, mais aussi de la distinction entre « être » et « avoir », y sont largement abordés. Une enquête féérique à la croisée de Beatrix Potter, de l'affaire des Fées de Cottingley et du *Jardin Secret* de F. H. Burnett.

Elles exaucent votre souhait, mais elles en meurent.

RÈGLE N°1 : Le berger doit garder secrète l'existence des fées.

RÈGLE N°2 : Jamais il n'exigera de vœu, car chaque vœu tue la fée qui l'exauce.

RÈGLE N°3 : Il leur fournira des fleurs, pour qu'elles conçoivent le miel qui soigne tous les maux.

RÈGLE N°4 : Pour cela, il ira sur les routes et un jour, il leur trouvera enfin un jardin...

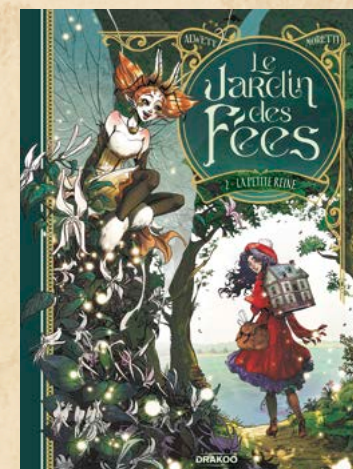
PRESSE

« Une enquête matinée d'amitié et de mystère. De l'aventure à hauteur de brins d'herbe ! » OKAPI

« Un enchantement qui ravira petits et grands tant par sa narration intelligente et sensible que par son illustration. » LIONEL GÉRARD COLBERT - BE CREATIVE



EXTRAIT DU T. 1



BANDE ANNONCE



INTERVIEW

SONT DISPONIBLES POUR CETTE SÉRIE

- Un concert dessiné
- Un escape game
- Un cosplay dessiné

L'ESCAPE GAME

Durée : 1 heure

L'escape game du *Jardin des Fées* est un jeu conçu par Eugénie Chidlin, basé sur l'univers de la bande dessinée scénarisée par Audrey Alwett, dessinée par Nora Moretti et mise en couleur par Cytros Treb.

L'activité est idéale pour les manifestations littéraires et les médiathèques. Très ludique, elle est bâtie pour que tout animateur, même dépourvu d'expérience, puisse comprendre aisément son fonctionnement.



TARIF : GRATUIT

À partir de 8 ans, 3 à 10 participants, durée de jeu : 1 heure.

livret d'activité téléchargeable avec le QR code ci-dessus.

Contact : m.catalan@drakoo.fr

LE CONCERT DESSINÉ

Durée : 1 heure

Plongez dans un univers enchanté où la musique et l'art se rencontrent pour vous transporter dans un royaume magique peuplé de fées et de verdure !

Le dessin de Nora Moretti est projeté en direct à l'écran et prend peu à peu vie sous les yeux des spectateurs. Pendant ce temps, Ameylia Saad Wu joue et chante ses compositions sur le thème de la féerie.

Avec **NORA MORETTI** au dessin
et **AMEYLIA SAAD WU** à la harpe
et au chant lyrique



TARIFS

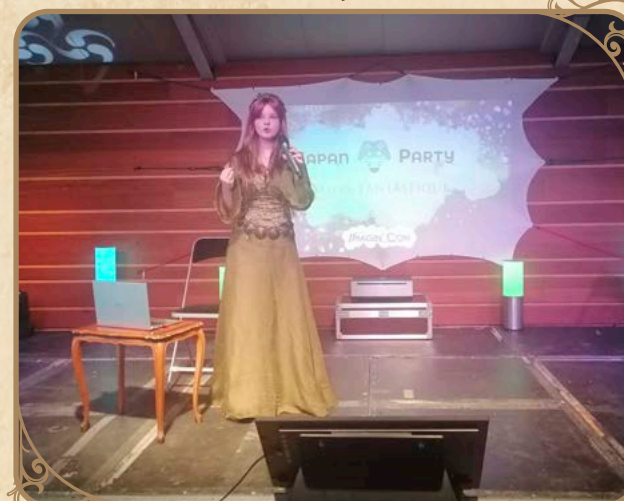
Tout public

Pour Nora Moretti : Tarif CNL
Pour Ameylia Saad Wu : 500 €

Contacts : noryuken@gmail.com
et divarpiste@yahoo.fr

LA CONFÉRENCE CONTE COSPLAY

Autour du *Jardin des Fées*
Durée : 1 heure



LES FÉES, DU MYTHE À LA RÉALITÉ

Avec sa manière unique, énergique et interactive de capter son auditoire, Eugénie Chidlin vous plongera dans un monde féérique... très ancré dans notre réalité !

Les fées existent-elles ?

Lucie, personnage tout droit sorti du *Jardin des Fées*, vous expose les avantages et les devoirs d'être une bergère des fées. Elle illustre ses propos par l'histoire véritable de deux jeunes filles qui auraient vu de véritables fées à Cottingley, au début du siècle dernier. À mi-chemin entre le conte et la conférence. Un spectacle aussi ludique qu'instructif !

TARIFS

Conférence seule : Tarif CNL
Conférence en cosplay et déambulation
(5 heures de présence en costume) : 650 €

Contact :
eugenie.chidlin@gmail.com

LE SPECTACLE COSPLAY DESSINÉ

Durée : 45 min

Avec **NORA MORETTI** au dessin
et **EUGÉNIE CHIDLIN**
en conteuse et chanteuse

Sur scène, Lucie captive l'audience en narrant ses aventures, tandis que Nora Moretti les illustre en direct. Cette performance fusionne récit envoûtant, chants cristallins et art visuel, offrant ainsi une expérience immersive complète de 45 minutes.



TARIFS

Pour Eugénie Chidlin : 650 €
(4 heures en cosplay spectacle et déambulation)
Pour Nora Moretti : tarif CNL

Contact :
eugenie.chidlin@gmail.com
et noryuken@gmail.com

Le Grimoire d'Elfie

Avec Audrey Alwett et Christophe Arleston au scénario, Mini Ludvin au dessin et Cytros Treb à la couleur, chez Drakoo Éditions.

Depuis la mort de leur mère, Elfie et Magda vivent chez une tante acariâtre. Mais un jour leur sœur aînée revient de Londres : elle a transformé un bus anglais en librairie ambulante pour aller de village en village. Une nouvelle vie commence sur les routes de France !

Très vite, Elfie découvre qu'elle a hérité des talents de sorcière de sa mère, et d'un grimoire qu'elle doit nourrir de ses écrits. Étourdie, créative, déterminée, passionnée d'origamis et d'astronomie, Elfie est un personnage attachant qui utilise une magie douce pour modifier le cours des événements. Mais ça ne marchera pas toujours, et il faudra parfois ruser contre la magie elle-même pour la faire fonctionner !

Un récit tendre et aventureux, balançant entre mystères et charme du quotidien, une histoire envoûtante tant pour les plus jeunes que leurs parents.

La série du *Grimoire d'Elfie* s'est vendue à plus de 720 000 exemplaires. Elle a remporté de nombreux prix dont celui du *Journal de Mickey*, de *Nickelodeon* et de *Cultissime*.

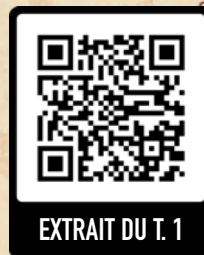
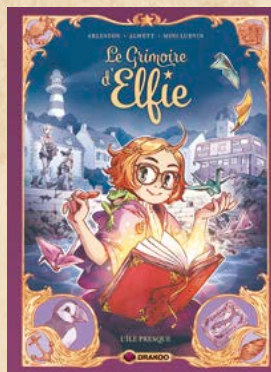


PRESSE

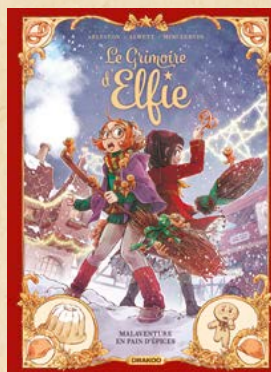
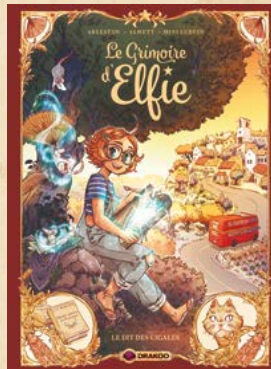
« Mais comment ont-ils réussi ? Les scénaristes Christophe Arleston et Audrey Alwett semblent avoir fait leurs courses au supermarché des bonnes idées de fictions pour enfants, et sont parvenus à créer une recette délicieuse à partir d'éléments disparates. » BENJAMIN ROURE - TÊLÉRAMA

« Une BD de partage extrêmement réussie qui aura une suite, et c'est tant mieux ! » FRANCE INTER

« Une BD sur la lecture, avec un soupçon d'enquête, portée par une fratrie drôle et touchante » JE BOUQUINE



EXTRAIT DU T. 1



TOME 4

SONT
DISPONIBLES
POUR CETTE
SÉRIE :

- Une exposition
- Un concert dessiné
- Une chasse au trésor



BANDE ANNONCE

Le Grimoire d'Elfie

L'EXPOSITION

Plongez dans l'univers de la série jeunesse *Le Grimoire d'Elfie*, une série de bandes dessinées, écrite par Audrey Alwett et Christophe Arleston et dessinée par Mini Ludvin, à travers une exposition composée de 15 panneaux.

Découvrez les coulisses de cette bande dessinée familiale et suivez Elfie qui découvre ses pouvoirs de sorcière au fil de voyages dans un bus-librairie. Entre aventures fantastiques, explorations régionales, et valeurs humaines, *Le Grimoire d'Elfie* célèbre la magie de la création, les liens familiaux, et les mystères du quotidien. Une expérience pour tous les âges !

15 panneaux cartonnés de 80 x 120cm
avec accroche à l'arrière

Tarif sur demande

Possibilité d'ajouter une vitrine avec le vrai grimoire relié, un chapeau de sorcière et des éléments rapportés des voyages d'Elfie à travers ses aventures !

Disponible sur demande à :
Sophie Caiola : s.caiola@bamboo.fr
Pour la vitrine : m.catalan@drakoo.fr



Mini Ludvin

Dessinatrice

Mini Ludvin oriente très jeune ses études vers le dessin. Lectrice éclectique de bandes dessinées européennes et japonaises, portée par les influences de Satoshi Kon, Rumiko Takahashi et du studio Ghibli, elle se forme au cinéma d'animation à l'E.M.C.A. d'Angoulême. Elle se spécialise d'abord dans le character design et la direction d'écriture, puis se tourne vers le monde du livre en 2015. Elle illustre alors plusieurs séries de romans chez Rageot et Flammarion, et dessine sa première BD, *Yézidie*, chez Dupuis. De ses dix ans d'expérience dans l'animation, elle retire une science et une fluidité narratives qu'elle applique à ses albums.

En 2018, Christophe Arleston et Audrey Alwett la contactent pour dessiner les aventures d'une petite sorcière et de ses sœurs en libriobus. Portée par un trait chaleureux et dynamique, *Le Grimoire d'Elfie* est une histoire familiale, toute en émotion. Publiée chez Drakoo, la série a conquis plusieurs centaines de milliers de lecteurs en France et est traduite dans une dizaine de langues. Mini Ludvin vit aujourd'hui à Angoulême, ville d'art et d'imaginaires.



© Chloé Vollmer-Lo

CONTACT  
miniludvin@gmail.com
Site : miniludvin.ultra-book.com/
Lieu de vie : Angoulême



CONTACT  
cyrus.treb@gmail.com
Site : cyrostreb.wixsite.com/citron
Lieu de vie : Lannion

Cytros Treb

Coloriste

Cytros Treb a vu le jour le 4 février 1997, au Mans. Attirée très jeune par le dessin, elle participe à des ateliers d'initiation dès l'âge de cinq ans. Après son baccalauréat, elle intègre l'école Pivaut de Nantes, dans la filière bande dessinée. Devenue une lectrice insatiable, elle est influencée par les œuvres d'Eiichiro Oda, d'Inio Asano, de Gipi, ou encore de Jim Bishop. Elle a récemment publié son premier album en auto-édition. Intitulé *Bête & mythique*, ce recueil de gags sur les animaux mythologiques est en partie tiré des strips à l'humour absurde qu'elle publie sur son compte Instagram.

En tant que coloriste, elle est intervenue sur la série *Le Jardin des fées*, de même que sur le tome 4 du *Grimoire d'Elfie*, tous publiés chez Drakoo. **Cytros Treb se tient à votre disposition pour les séances de dédicace.**

Christophe Arleston

Scénariste et éditeur

Né le 14 août 1963, Christophe Arleston a d'abord été journaliste, puis auteur dramatique pour France Inter. Homme de radio, passionné par le travail de la voix, c'est au début des années 90 qu'il se tourne vers le scénario de BD.

Il imagine alors des séries de style varié, du polar humoristique avec *Léo Loden* à l'aventure médiévale fantastique avec *Les Maîtres Cartographes*. En 1994, il rencontre le succès auprès du très grand public avec *Lanfeust de Troy*, série dessinée par Didier Tarquin, qui mêle aventure, merveilleux et humour. S'en suivent plusieurs séries de best-sellers, telles que *Trolls de Troy* avec Jean-Louis Mourier, *Les Forêt d'Opale* avec Philippe Pellet, *Les Naufragés d'Ythaq*, puis *Sangre*, avec Adrien Floch ou encore *Ekhö*, *Monde miroir* avec Alessandro Barbucci. Christophe Arleston fera une grande partie du succès des Éditions Soleil. En 2016, il publie également un roman, *Le Souper des Maléfices*, chez Pocket, qui met en exergue son attachement à la cuisine et la grande gastronomie.

De 1997 à 2019, il est fondateur et rédacteur en chef du magazine mensuel *Lanfeust Mag* qui lui permet de poursuivre sa passion jamais éteinte pour la presse et le journalisme. En 2019, suite à l'arrêt du journal, il fonde avec Olivier Sulpice, PDG du Groupe Bamboo, la maison d'édition Drakoo, dont il est directeur éditorial. Il y co-scénarise avec Audrey Alwett *Le Grimoire d'Elfie* (dessin de Mini Ludvin) qui remporte immédiatement un vif succès. Christophe Arleston a actuellement vendu plus de 15 millions d'albums.



© etienne_clois

CONTACT  
m.catalan@drakoo.fr
Lieu de vie : Aix-en-Provence



PRESSE

« Avec sa série *Lanfeust de Troy*, Arleston a créé une sorte d'*Astérix* de fantasy et de science-fiction, parfois aussi inspiré que l'original. » **L'EXPRESS BD**

« L'univers imaginé par Christophe Arleston et Didier Tarquin en 1994 est aujourd'hui tentaculaire et fait partie des plus gros succès de la bande dessinée. *Lanfeust* est un savant cocktail d'humour, d'action et de magie. » **FRANCE 3 RÉGIONS**

« Un melting-pot scénaristique improbable mêlant mythes traditionnels, décors médiévaux et humour léger. » **ZOO**

Le Grimoire d'Elfie

La Chasse AU TRÉSOR

Durée : 1 heure

Le Concert DESSINÉ

Durée : 1 heure

Avec **MINI LUDVIN** au dessin
et **AMEYLIA SAAD WU** à la harpe
et au chant lyrique

Plongez dans un univers envoûtant où la musique et l'art se mêlent dans un concert dessiné autour d'Elfie, la petite sorcière qui mène une vie pleine d'aventures dans le bus-librairie de sa grande soeur !

Laissez-vous transporter par les mélodies enchanteresses d'Ameylia Saad Wu et des illustrations époustouflantes de Mini Ludvin qui prennent vie sous vos yeux.



TARIFS
Tout public
Pour Ameylia S. Wu :
500 €
Pour Mini Ludvin :
tarif CNL

CONTACT
miniludvin@gmail.com
et divarpiste@yahoo.fr

TARIF : GRATUIT

À partir de 6 ans,
1 à 10 participants

Livret d'activité
téléchargeable ici



CHASSE AU TRÉSOR

LES PRESTATIONS Hors univers

LE CINÉ-CONCERT d'AMEYLIA SAAD WU

À la harpe et au chant, Ameylia Saad Wu reprend plusieurs grands morceaux de la pop-culture, notamment la grande scène de la Diva bleue du film *Le 5^e Élément*. Vidéos fournies pour la prestation.

Exemples des thèmes et œuvres présentées : Le Bleu lumière, chanson du film *Vaiana* de Disney, *Game of Thrones*, générique de la série, Requiem de Mime, extrait des *Chevaliers du Zodiaque*, The mummies' dance, musique de la bande annonce de *Ever After*, Oyosute aina, extrait de l'anime *Les Enfants Loups*.

Possibilité duo chant (*Le Fantôme de l'Opéra*) ou duo violon (*Saint-Seiya Medley*)

TARIF : 500 € DURÉE : 50 min

CONTACT : divarpiste@yahoo.fr



©Olivier-Sébastien

LE CONCERT SPECTACLE d'EUGÉNIE CHIDLIN et DOUCHAN DJUKIC

Imaginez une jeune femme, captive au sommet d'une tour, dont le destin bascule lorsqu'une mystérieuse créature lui offre une promesse d'évasion à travers une toile d'une beauté sans pareille.

Créatures Étranges est un concept original de conte onirique chanté, mêlant interprétations de thèmes célèbres de la culture geek et de compositions personnelles, où l'écran géant devient le théâtre des univers les plus fantastiques.

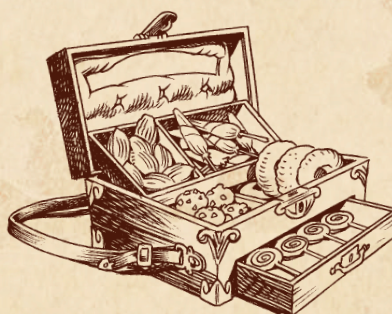
Accompagnée par le talentueux guitariste-chanteur Douchan, Eugénie vous guide de sa voix cristalline à travers les mondes des elfes, des revenants, des sirènes, des enfants de dragon, des sorciers, des magiciennes et bien d'autres créatures encore.

Ne manquez pas l'occasion de vivre une expérience hors du commun, où la musique et l'imaginaire se rejoignent pour créer un spectacle inoubliable !

TARIF : 850 € Durée : 50 min

CONTACT : eugenie.chidlin@gmail.com





CONTACTS

GALLIMARD JEUNESSE

Responsable salons :

Lorna Bennour - Lorna.bennour@gallimard-jeunesse.fr

Attachée de presse :

Solène Deltell - solene.deltell@gallimard-jeunesse.fr

DRAKOO ÉDITIONS

Responsable salons :

Laurence Convers - l.convers@bamboo.fr

Responsable presse :

Sophie Caiola - s.caiola@bamboo.fr

SOLEIL ÉDITIONS

Responsable du service signatures et salons :

Véronique GIUGE - vgiuge@groupedelcourt.com

Responsable presse :

Stéphanie Lacaille - slacaille@groupedelcourt.com

ÉDITIONS HÉLOÏSE D'ORMESSON

Responsable Salon :

Juliette Cohen-Solal - jcs@editions-heloisedormesson.com

Attachée de presse :

Alexandra Calmes - AC@editions-heloisedormesson.com