ARLESTON • ALWETT • MINI LUDVIN



Le Grimoire d'Elfie

DRAKOO

Le Grimoire d'Elfie



DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE !

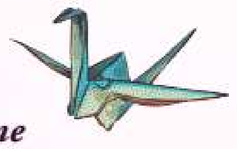


Le Grimoire d'Elfie est une bande dessinée familiale, créée par Christophe Arleston et Audrey Alwett au scénario et par Mini Ludvin au dessin. Déjà vendue à des centaines de milliers d'exemplaires et récompensée par de nombreux prix littéraires, elle est le plus gros succès de la maison d'édition Drakoo. Depuis la parution du tome 1 en février 2020, chaque nouveau volume est attendu avec impatience ! Mais qu'est-ce qui rend les aventures d'Elfie si uniques ? Bienvenue dans les coulisses...

De quoi ça parle ?

Depuis la mort de leur mère, Elfie et Magda vivent chez une tante acariâtre. Mais un jour, Louette, leur sœur aînée, revient de Londres : elle a transformé un bus anglais en librairie ambulante pour aller de village en village. Une nouvelle vie commence sur les routes de France !

Très vite, Elfie découvre qu'elle a hérité des talents de sorcière de sa mère, ainsi que d'un grimoire qu'elle doit nourrir de ses écrits. Étourdie, créative, déterminée, passionnée d'origamis et d'astronomie, Elfie est un personnage attachant qui utilise une magie douce pour modifier le cours des évènements. Mais ça ne marche pas toujours, et il faut parfois ruser contre la magie elle-même pour la faire fonctionner !



« Une BD de partage extrêmement réussie qui aura une suite, et c'est tant mieux ! »
FRANCE INTER

« Une BD sur la lecture, avec un soupçon d'enquête, portée par une fratrie drôle et touchante ! »
JE BOUQUINE



« Mais comment ont-ils réussi ? Les scénaristes Christophe Arleston et Audrey Alwett semblent avoir fait leurs courses au supermarché des bonnes idées de fictions pour enfants, et sont parvenus à créer une recette délicieuse à partir d'éléments disparates. »
TÉLÉRAMA



Un récit tendre et aventureux, balançant entre mystères et charme des petites choses du quotidien. Une histoire envoûtante, tant pour les plus jeunes que pour leurs parents.





DRAKOO

Qui sont les auteurices ?



Christophe ARLESTON

Il a commencé sa carrière d'auteur en écrivant des pièces radiophoniques pour France Inter. Il publie sa première grande série de BD chez Soleil en 1992 : *Léo Loden*. Deux ans plus tard, c'est l'explosion *Lanfeust de Troy,* avec Didier Tarquin au dessin. Un succès foudroyant, qui se poursuit avec *Trolls de Troy*, avec Jean-Louis Mourier au dessin et Claude Guth à la couleur.

À l'origine, Christophe Arleston voulait devenir dessinateur de BD. Mais débordé par toutes les histoires qu'il voulait raconter, il s'est dirigé vers le métier de scénariste. Au total, il est l'auteur de plus de 200 livres et a vendu plus de 15 millions d'albums. ***Le Grimoire d'Elfie***, qu'il imagine d'abord pour faire plaisir à son fils, est sa dernière grande réussite !



Anecdote

Christophe Arleston a été élevé par sa grand-mère professeure de géographie. C'est d'elle qu'il tient sa passion des cartes. Pour chaque tome du *Grimoire d'Elfie*, Christophe examine la région sur un atlas et il dessine la carte du village dans lequel vont évoluer Louette et ses sœurs. Ça permet aux auteurices de mieux calculer les distances que les personnages doivent parcourir !



Audrey ALWETT

À cinq ans, elle dicte ses aventures bucoliques à sa cousine, en abusant du passé simple. À huit ans, elle remplit des cahiers entiers de poèmes et de contes. À onze ans, elle suit les cours de français de Danielle Martinigol, une écrivaine qui transforme son rapport à l'écriture. À vingt ans, elle publie sa première nouvelle, puis obtient un Master en littérature.

Audrey Alwett est aujourd'hui autrice de nombreuses bandes dessinées (en particulier les séries à succès *Princesse Sara* et ***Le Jardin des Fées***, avec Nora Moretti au dessin), mais aussi de romans (comme la trilogie *Magic Charly* chez Gallimard Jeunesse). Un peu débordée, elle a hésité avant de se lancer dans l'écriture du ***Grimoire d'Elfie***, mais Christophe a su la convaincre !

Anecdote

Audrey Alwett a lu au moins douze fois *Sans Famille*, le célèbre roman d'Hector Malot paru en 1878. Dans cette histoire, le jeune Rémi fait le tour de France à pied en chantant et en jouant de la harpe. L'idée d'envoyer Elfie écrire dans son bus sur les routes doit beaucoup à ses aventures...





MINI LUDVIN

Toute petite, elle dessinait partout : feuilles blanches, cahiers de cours et même sur les bureaux des salles de classe. Débordés par tant de passion, ses professeurs ont insisté pour qu'elle suive des études d'Arts Plastiques dès le lycée. Et histoire de canaliser tout ça une bonne fois pour toutes, elle a fait une école de dessin animé : l'EMCA à Angoulême.

Ludivine affûte son trait et son savoir-faire dans l'animation, la création graphique et littéraire de séries TV comme *Mandarine & Cow*, *Copy Cut* (qu'elle co-crée et développe) ou encore *Ella, Oscar & Hoo*. Forte de de 10 ans d'expérience dans le cinéma d'animation, elle revient en 2015 à ses premières amours : l'illustration jeunesse et la bande dessinée. C'est en 2017 qu'Audrey Alwett la contacte pour lui parler d'une histoire de petite sorcière qui sillonne les routes de France...

Anecdote

L'animal préféré de Mini Ludvin est le rat ! Ces petits rongeurs intelligents et affectueux sont de merveilleux compagnons, qui ont tendance à considérer leurs humains comme de très grands rats un peu stupides. Évidemment, la dessinatrice était ravie de donner vie au club des Minnies déjantées qui sèment la zizanie dans le tome 2 du *Grimoire d'Elfie*.



Le Grimoire d'Elfie



La Genèse de la série

Comment la magie a commencé ?

Travailler à deux scénaristes sur une même histoire, c'est tout un jeu d'échange. Chacun·e rebondit sans arrêt sur les idées de l'autre. Il ne faut pas avoir peur d'abandonner les siennes pour s'approprier celles de l'autre, jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui a trouvé quoi !



En 2017, Christophe Arleston a commencé à imaginer l'histoire d'une petite sorcière pour son fils. Il a alors proposé à Audrey Alwett de l'écrire à deux, mais elle a répondu qu'elle n'avait pas le temps d'y travailler ! Heureusement, iels en ont tout de même discuté. Audrey voulait une histoire de livres, Christophe voulait que le décor change souvent, Audrey a parlé d'un libriobus, Christophe a répondu « oui, mais pour qu'il ait de l'allure, ce sera un bus anglais, rouge ! », Christophe voulait qu'Elfie ait seulement des parents, Audrey tenait à ce qu'elle ait des frères et sœurs, et même qu'elles soient trois sœurs, parce que ça faisait très « convent de sorcières ». « Oui, a répondu Christophe, mais ça fera trop de personnages pour un bus pas si grand ! ». Qu'à cela ne tienne, Audrey adore les histoires d'orphelines, les trois sœurs auront donc perdu leur maman.



Et comment créer la magie ? « Avec un objet emblématique, a dit Christophe, un grimoire », « mais qui ne donnera pas de recettes de potions, au contraire, a rebondi Audrey, c'est lui qui aura besoin d'être alimenté par des récits, en hommage à tous ces beaux carnets blancs qu'on n'ose pas remplir, car on espère y mettre des choses très importantes ! » Sur sa couverture sera écrit « Nourris-moi », une consigne qui ressemble un peu à celles qu'on trouve dans *Alice au Pays des Merveilles*...

C'est comme ça que l'histoire a commencé, par un jeu de ping-pong entre les deux scénaristes. La dessinatrice, Mini Ludvin, est arrivée un peu plus tard dans l'aventure. Au début, Christophe Arleston pensait demander à Alessandro Barbucci de dessiner les aventures d'Elfie, car ils réalisaient déjà ensemble la série *Ekhö Monde miroir*. Mais Alessandro venait juste de signer pour une autre série et n'était plus disponible ! Audrey Alwett suivait le travail de Mini Ludvin sur les réseaux sociaux. Elle avait envie de travailler avec elle depuis longtemps et avait même picoré des idées dans ses dessins pour certains éléments de l'histoire. Déjà, lorsqu'elle lançait des pistes, c'était son dessin très rond et fourmillant de détails qu'elle avait en tête.

« C'est fou », a dit Mini Ludvin lorsqu'Audrey et Christophe lui ont présenté le projet, « j'ai l'impression que vous avez écrit cette histoire juste pour moi ! ». C'était presque vrai !

Secrets de création

Christophe Arleston écrit tous ses livres dans un atelier d'artistes à Aix-en-Provence : le Studio Gottferdom, qui est devenu le siège des éditions Drakoo. C'est un lieu où de nombreux dessinateurs, romanciers ou même créateurs de jeux de société ont imaginé leurs œuvres...

Audrey Alwett adore travailler dans les cafés, les crêperies ou les salons de thé. Elle remplit de nombreux carnets avec un stylo plume, en buvant du thé vert. Ce n'est qu'en rentrant à son bureau qu'elle recopie le tout sur son ordinateur.



Mini Ludvin dessine toutes les planches du ***Grimoire d'Elfie*** sur ordinateur. Mais si vous la croisez en dédicace, elle dégainera pinceaux et aquarelle ! Tablette graphique et crayons sont comme son grimoire magique à elle.

TÉLÉCHARGEZ LA CHASSE AU TRÉSOR D'ELFIE !

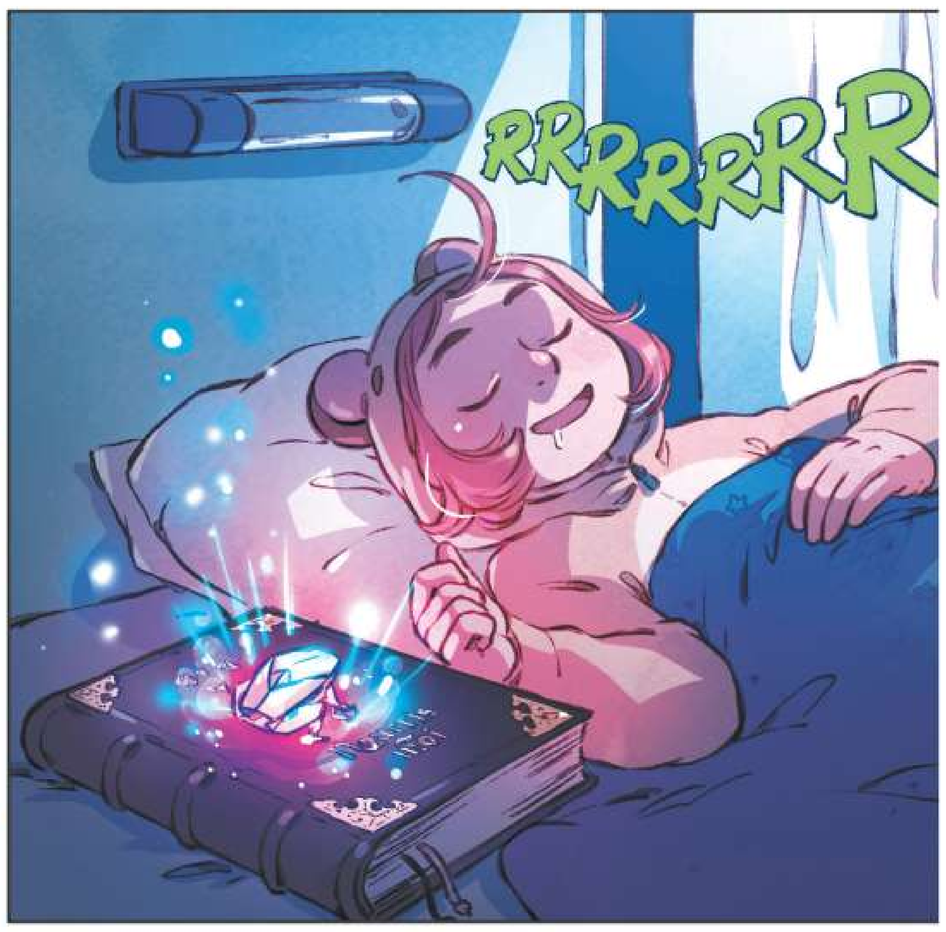






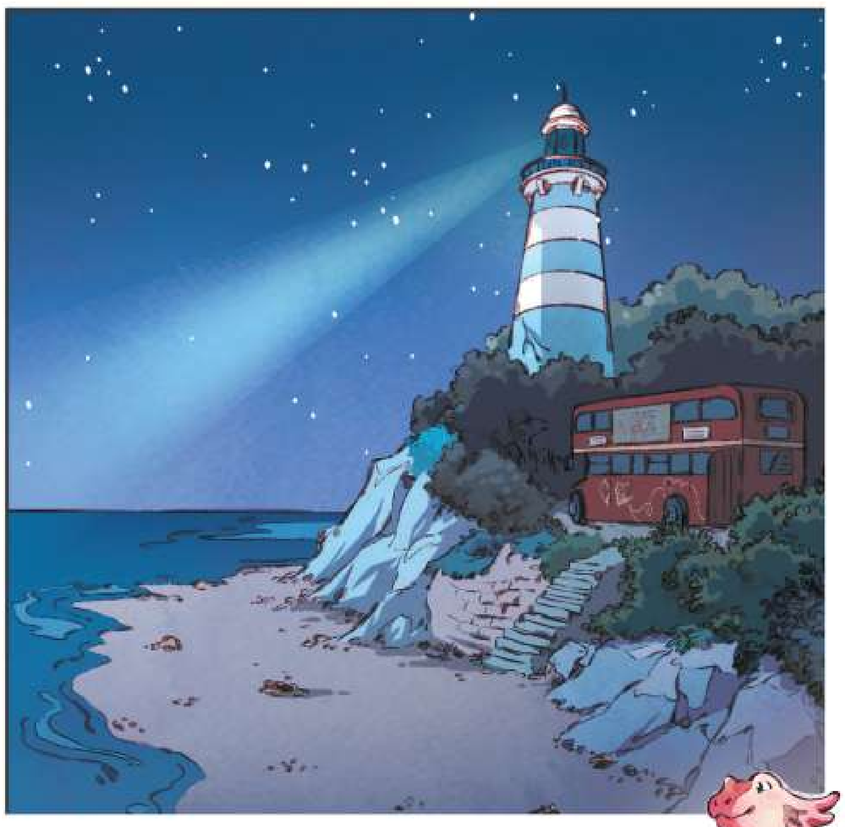












Le Grimoire d'Elfie

Lorsqu'Elfie utilise une feuille de son grimoire pour faire un origami, et si ce grimoire est bien rechargé en magie, l'objet ou la créature de papier plié prend vie quand Elfie regarde ailleurs.

Scénario : Christophe ARLESTON & Audrey ALWETT
Dessin : MINI LUDVIN · **Couleur :** Hélène LENOBLE

DRAKOO



Le Grimoire d'Elfie

La naissance d'une BD

Chaque tome du *Grimoire d'Elfie* est le processus d'un an de création ! D'abord, Christophe Arleston et Audrey Alwett choisissent dans quelle région conduire le libriobus d'Elfie et de ses sœurs. Ensuite, ils effectuent une importante recherche de photographies, sur lesquelles Mini Ludvin, la dessinatrice, et Cytros Treb, la coloriste, vont s'appuyer. C'est très important pour instaurer la bonne ambiance.

L'écriture

Après avoir beaucoup discuté, Christophe et Audrey vont écrire un synopsis (comme un long résumé de l'intrigue), puis le scénario, découpé case par case et page par page. Christophe dessine même un « gaufrier » pour montrer à Mini Ludvin quelle taille doivent à peu près faire les cases et si elles font la largeur ou la hauteur de la page. Dans le scénario, il y a les indications de ce que Mini Ludvin doit dessiner, mais aussi les dialogues, les onomatopées... Parfois, les scénaristes envoient même des photos !

Remarquez-vous les changements entre le storyboard et la planche finale ?





Le dessin

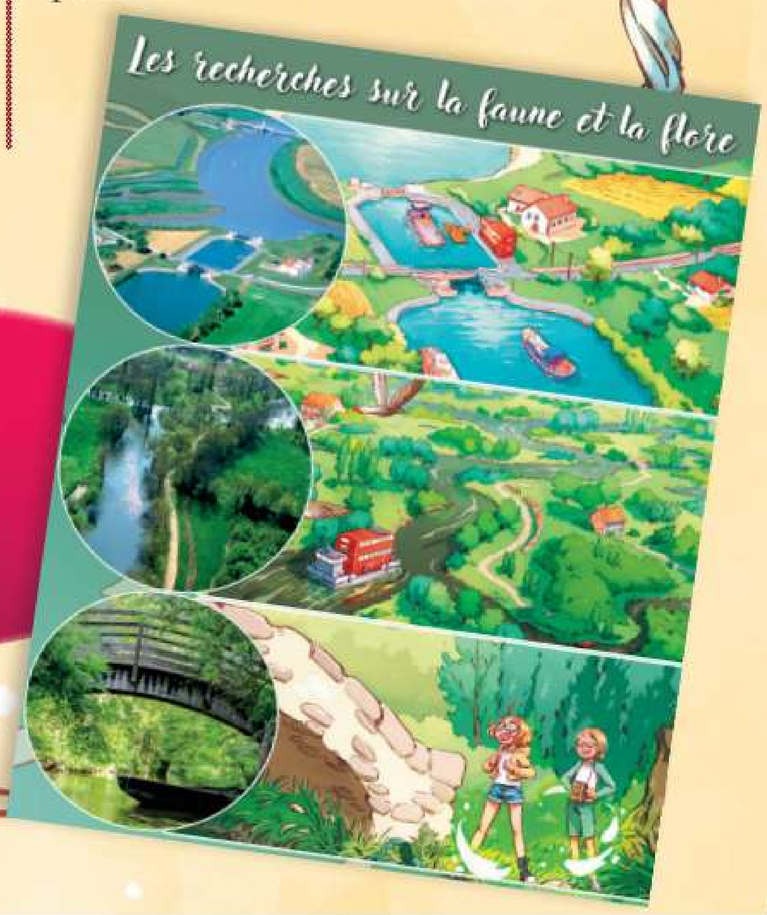
Mini Ludvin dessine d'abord un storyboard de chaque page. C'est comme un brouillon, mais pour le dessin. S'il y a des retouches à faire, comme par exemple voir les personnages d'un peu plus près ou changer leur position, ça demande moins de travail de tout recommencer ! Quand les auteurices se sont mis d'accord, Mini Ludvin « passe au clean », c'est-à-dire qu'elle dessine la planche définitive. À ce stade, les retouches sont encore possibles mais doivent être minimes : changer l'expression d'un personnage ou la forme d'un vêtement.

La couleur

Cytros Treb travaille sur les couleurs du *Grimoire d'Elfie* depuis le tome 4. Chaque fois qu'une planche de dessin est validée, elle se met immédiatement au travail. Comme elle passe en dernier, il n'y a pas de temps à perdre car souvent, on est en retard pour envoyer les fichiers à l'impression ! Cytros Treb s'appuie elle aussi sur le scénario pour savoir s'il fait jour, s'il fait nuit, beau ou mauvais temps. Elle est responsable des ambiances, mais elle doit aussi être vigilante à de nombreux détails... Pour *Le Grimoire d'Elfie*, les couleurs doivent être pétillantes et contrastées, mais aussi harmonieuses... un vrai défi !

Le lettrage

Quand la page est terminée, on finalise les bulles et leurs queues. C'est Fanny, une graphiste de chez Drakoo, qui les dessine à l'ordinateur sur les emplacements déjà prévus par Mini Ludvin. Après quoi, il faut placer le texte. Même si on le tape à l'ordinateur, une belle écriture est très importante ! On appelle ça une police.



Secrets de création

Dans ***Le Grimoire d'Elfie***, c'est aussi Mini Ludvin qui a dessiné la police. Pour cela, elle a dû recopier plein de fois un célèbre pangramme : « ***Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume*** », une phrase qui contient toutes les lettres de l'alphabet !
On transmet ensuite ce matériel à un créateur de typographies, ici Stevan Roudaut, qui va transformer cet alphabet dessiné en police d'écriture maniable et chaleureuse.





Le développement d'Elfie

Créer une BD, ça demande du temps et de nombreux tests, notamment graphiques ! Voici quelques-uns de ceux qui ont mené au personnage d'Elfie...





Les trois sœurs sont très différentes d'apparence et de caractère !

C'est Christophe Arleston qui a demandé qu'Elfie soit rousse, arguant que les personnages roux lui avaient toujours porté bonheur, comme par exemple... *Lanfeust* ou *Léo Loden* ! L'avantage du roux, c'est aussi que l'œil des lecteurices repère tout de suite le personnage... Assez vite, les auteurices ont également voulu mettre des lunettes à Elfie pour favoriser l'identification du personnage.

Pour Magda, c'est Audrey qui a eu l'idée d'en faire une jeune fille handicapée, à cause d'une rencontre qu'elle avait faite en dédicace. Un jeune lecteur en fauteuil et ses parents s'étaient plaints auprès d'elle de ne jamais trouver dans les livres de personnages qui lui ressemblent. C'est la raison pour laquelle Magda a perdu sa jambe dans un incendie, ce qui ne l'empêche pas d'être extrêmement coquette !

Quant à Louette, la libraire débrouillarde un peu punk, elle a été inspirée par une amie dessinatrice de Christophe et d'Audrey, Lucie Arnoux... qui vit justement en Angleterre !



TÉLÉCHARGEZ *LE KIT ORIGAMI !*



Secrets de création

Avant de faire de la BD, Mini Ludvin a longtemps travaillé dans l'illustration jeunesse, mais aussi et surtout dans le dessin animé. Sa spécialité ? Le character design, qui consiste à imaginer les personnages et leurs caractéristiques...

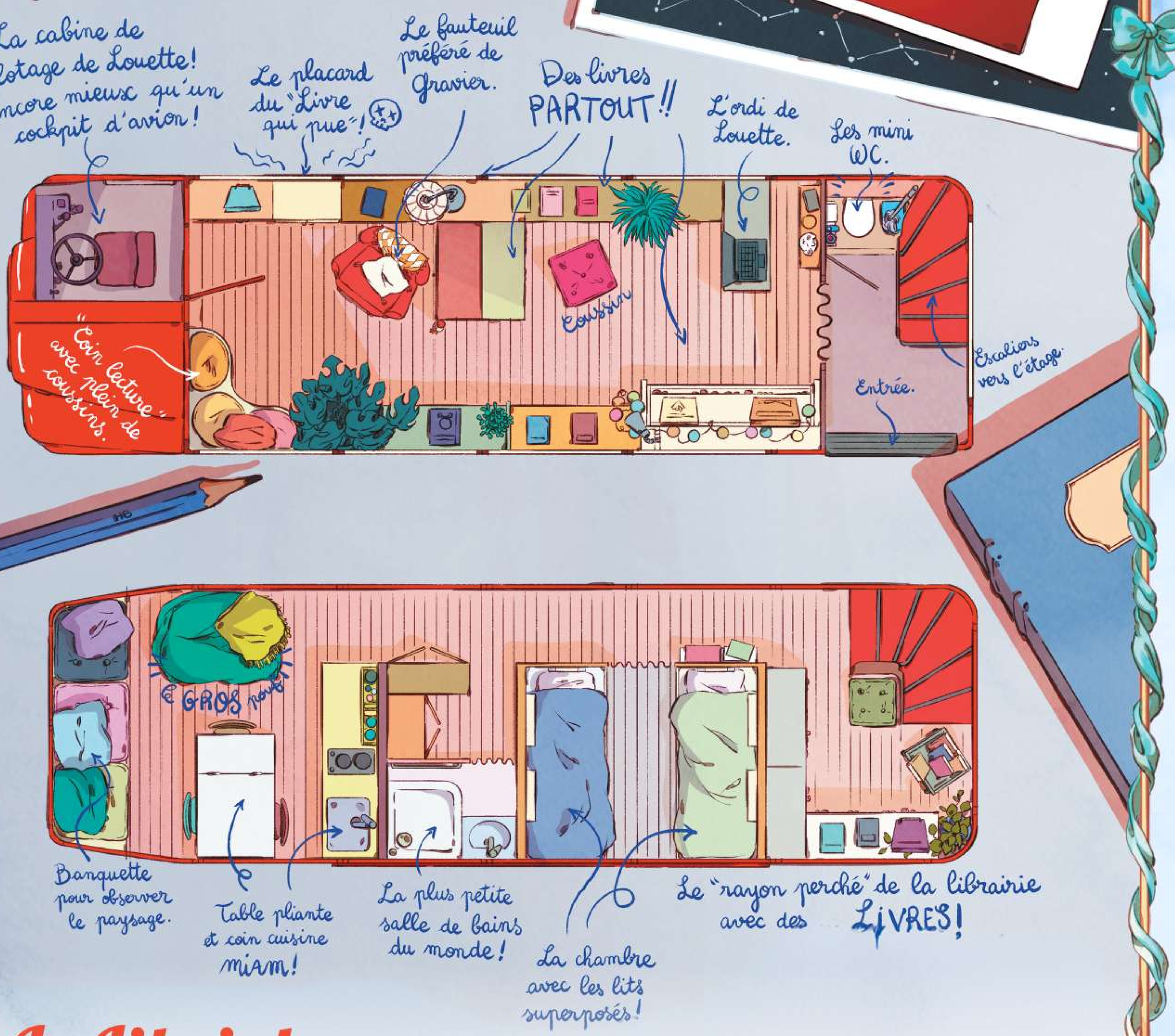


Ce que Mini Ludvin préfère dessiner, ce sont les personnages : leurs gestes et les expressions de leurs visages transmettent les émotions de l'histoire. Alors elle s'applique beaucoup, et... elle ne peut s'empêcher de grimacer en même temps que les personnages quand elle les dessine !

Le prénom d'Elfie vient d'une ancienne camarade de classe d'Audrey Alwett, qui était une horrible peste ! Audrey a toujours trouvé dommage qu'une personne aussi méchante porte un si joli prénom... Elle et Christophe ont pensé que ça conviendrait beaucoup mieux à une jeune sorcière espiègle !

Ici, c'est mon repaire secret pour regarder les étoiles (c'est Maman qui m'a appris à regarder les étoiles). Et Magda ne viendra pas, parce qu'elle a le vertige, donc ce sera un coin seulement pour moi.





Le Libriobus

Si les trois sœurs sont au cœur des histoires, la star c'est quand même un peu le bus-librairie : le Livre-qui-pue ! Il tire son nom d'un livre unique : chaque page a été frottée avec un fromage particulier. Il offre aux trois sœurs un havre de confort et les emporte vers une vie d'aventures, de découvertes et d'amour des livres. Entièrement aménagé, il est plein de trouvailles qui le rendent unique...

Secret de création

Pour créer le Livre-qui-pue, les auteurices se sont inspirées d'un bus-librairie qui existe vraiment : le Mokiroule.
Et Mini Ludvin s'est surtout souvenue des biblio-bus de son enfance, de vrais cocons de lecture sur roues...



Le Grimoire d'Elfie



La magie dans Elfie : l'amour de l'art

Comment fonctionne le grimoire d'Elfie ? Une histoire de papier et de transmission...

Dans *Le Grimoire d'Elfie*, chaque talent d'un sorcier ou d'une sorcière lui confère une magie bien à lui ou à elle, car la magie est une métaphore de la création. Il n'existe aucun art en-dessous des autres. On peut faire de la magie avec de la photographie, du tricot, de la cuisine...





Écrire, c'est raconter des histoires à son grimoire, faire s'envoler les mots et jouer avec les phrases. Quand on a assez travaillé, la magie nous récompense. Alors on plie du papier et le pliage prend vie... Elfie possède une magie d'écriture et de papier, sa maman Mélusine, écrivaine, avait une magie similaire : une magie d'encre ! On découvre dans le tome 5 que Mélusine a enchanté des encres pour le tournoi annuel de Walpurgis...

Pâtisser, car tout le monde sait que les gâteaux sont magiques ! Le chocolat, c'est du merveilleux dans la bouche. Mais quand on ajoute de la sorcellerie, alors là... Le pain d'épices danse sur la table et peut faire des dégâts... Suzelle, la maman de Faustine, est une sorcière pâtissière ! Ses gâteaux recèlent de secrets et de bienfaits ! Chaque année à Noël, pour les habitants de son village de Streuselheim, Suzelle cuisine un kouglof géant. Chaque part est infusée de magie bienveillante car la sorcière glisse dans la pâte un flocon de neige porte-bonheur !

APPRENEZ À TRICOTER LE SNOOD D'ELFIE !



Tricoter, une maille à l'envers, une maille à l'endroit. C'est comme ça qu'on transmet des messages secrets grâce à la magie ! Tenir au chaud les pieds du grand-père et protéger les enfants qui partent à l'aventure... La grand-mère d'Elfie, Mamine, était aussi une sorcière. Surnommée « La Tricomancienne », cette férue de tricot glissait sa magie dans ses ouvrages grâce au langage binaire !

Secret de création

Mini Ludvin, la dessinatrice, adore tricoter. C'est elle qui a demandé à ses scénaristes de mettre une histoire de tricot dans le tome 4. Ça tombait bien, dans les Pyrénées, il y a plein de moutons...



Le Grimoire d'Elfie

Créer, c'est magique !

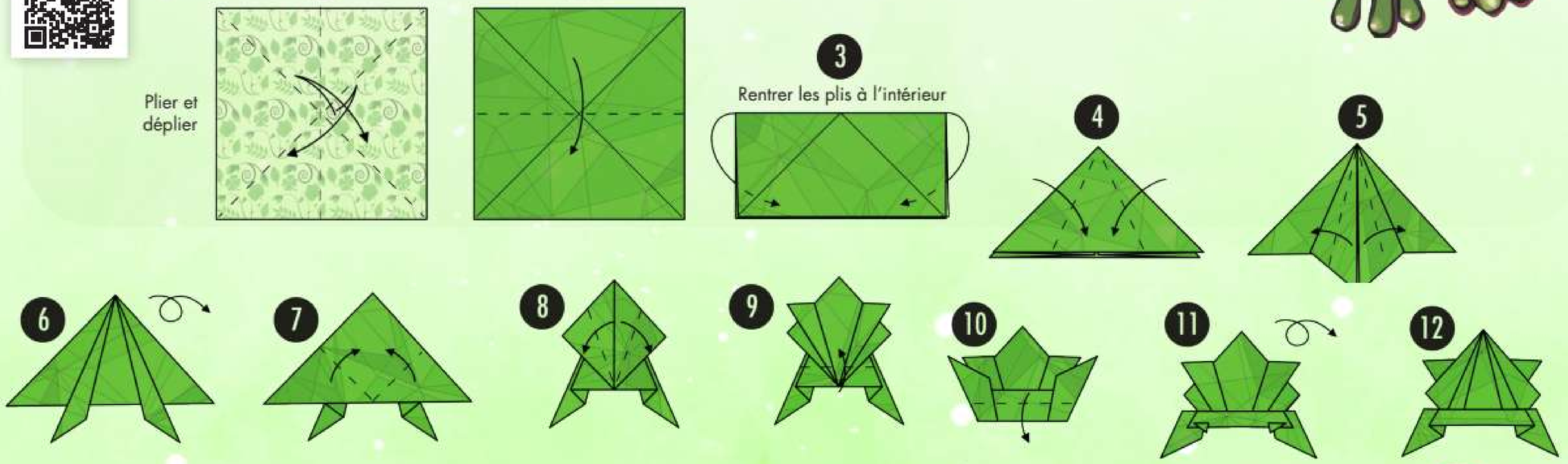
Elfie plie des origamis qui prennent vie, quant à Faustine, ce sont des bonshommes de pain d'épices qui déclenchent des catastrophes. Balthazar, lui, fait des photos qui permettent de se téléporter. Peut-être avez-vous des pouvoirs, vous aussi ? Entraînez-vous selon les conseils d'Elfie ou ceux de Faustine !





Comment plier la grenouille d'Elfie ?

TÉLÉCHARGEZ LE KIT ORIGAMI SPÉCIAL ELFIE !



La Recette du pain d'épices de Faustine



Ingrédients

- 200 G DE MIEL
- 250 G DE FARINE COMPLÈTE
- 1 SACHET DE LEVURE
- 200 ML DE LAIT
- 2 ŒUFS
- 80 G DE BEURRE
- 130 G DE SUCRE BRUN
- 2 CUILLÈRES À CAFÉ DE MÉLANGE 4 ÉPICES (CANNELLE, CLOU DE GIROFLE, NOIX DE MUSCADE ET GINGEMBRE)

Préparation

RÉCHAUFFEZ LE LAIT À FEU DOUX, OU ALORS VOUS POUVEZ LUI FAIRE UN CÂLIN, MAIS SI VOUS AVEZ PAS DE POUVOIRS MAGIQUES, ÇA SERT À RIEN. QUAND C'EST TIÈDE, HORS DU FEU, METTEZ LE MIEL, LE SUCRE ET LE BEURRE. SUZELLE DIT QU'IL FAUT SURTOUT PAS SE DISPUTER À CE MOMENT-LÀ SINON ÇA FAIT DES GRUMEAUX ET LA PÂTE DOIT ÊTRE HOMOGÈNE.

VERSEZ LA FARINE, LA LEVURE ET LES 4 ÉPICES. PRÉCHAUFFEZ LE FOUR À 180°C. MÉLANGEZ TOUT BIEN EN RAJOUTANT L'ŒUF (SANS LA COQUILLE, HEIN ! SINON, C'EST PAS TERRIBLE).

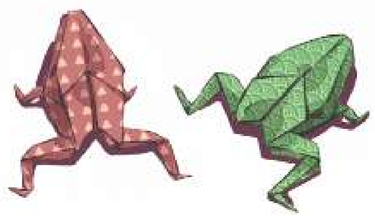
VERSEZ LE TOUT DANS UN MOULE À CAKE BEURRÉ ET ENFOURNEZ POUR 25 MINUTES. QUAND C'EST FAIT, À VOTRE PLACE, JE VÉRIFIERAIS QUE C'EST BIEN CUIT À L'INTÉRIEUR EN PLANTANT UN COUTEAU DEDANS, MAIS C'EST VOUS QUI VOYEZ. Y'A PLUS QU'À LAISSER REFROIDIR ET BON APPÉTIT !

TÉLÉCHARGEZ LA RECETTE !

VOUS DÉSIREZ ÉCRIRE AUX AUTEURICES ? Vous pouvez envoyer votre lettre à Mini Ludvin, Christophe Arleston ou Audrey Alwett chez Drakoo Éditions au 28 Cours de la Trinité,13100 Aix-en-Provence.
Audrey Alwett et Mini Ludvin sont aussi très présentes sur les réseaux sociaux !

DRAKOO

Le Grimoire d'Elfie



Un voyage à travers le folklore et les régions françaises !





La librairie ambulante de Louette sillonne la France entière pour apporter des livres dans les petits villages qui n'ont pas de librairie...

Chaque tome se déroule ainsi dans une nouvelle région : la Bretagne (***Tome 1 : L'Île Presque***), la Provence (***Tome 2 : Le Dit des cigales***), l'Alsace (***Tome 3 : Malaventure en Pain d'épices***), les Pyrénées (***Tome 4 : Le Trésor de la tricomancienne***) ou encore le Marais poitevin (***Tome 5 : Les Reflets de Walpurgis***)... Lancé sur les routes, le Livre-qui-pue transporte des livres, mais ce sont les histoires des lieux qu'il visite qui font tout le sel de la série !

Chaque fois, Elfie doit résoudre une intrigue, un vieux secret de famille, ou empêcher une catastrophe magique ! Pour ce faire, les auteurices exploitent au maximum le cadre qu'iels ont choisi... Géographie dotée de lieux spectaculaires, spécialités culinaires, langues et architectures régionales, légendes locales, pans de la grande Histoire enfouis dans les mémoires, argot local, sans oublier la faune et la flore, sur lesquels les auteurices planchent sérieusement !

Pourquoi avoir choisi de sillonner la France ?

Christophe ARLESTON — J'aime les personnages enracinés dans un territoire, mais qui également se déplacent et en découvrent d'autres. C'est déjà ce que j'avais réalisé avec la série *Léo Loden*, avec des enquêtes dans les grandes villes de France. Avec *Elfie,* je voulais aller vers les territoires plus ruraux : il y a un lien entre les sorcières et la nature !

Audrey ALWETT — Je suis férue de contes et légendes qui ont souvent une empreinte régionale très marquée. Il y a aussi une volonté de nous réapproprier le patrimoine français pour ne pas le laisser aux griffes des politiciens d'extrême-droite. Je suis souvent horrifiée quand j'entends ces gens parler de la « France profonde ». Ils n'ont aucune culture réelle des régions, mais assènent des âneries avec autorité, c'est à la fois ridicule et terrifiant. Enfin, je suis un peu jalouse de l'Angleterre, qui a su garder des territoires merveilleux, des fées à Cottingley, des *Pierre Lapin* dans les campagnes, des *Harry Potter* sur les voies de chemin de fer. La France aussi est magique. Elle a juste besoin que les auteurs se remettent au travail pour la réenchanter... Dans *Le Grimoire d'Elfie*, nous nous y attelons.

Secrets de création

Dans le tome 1, Elfie, guidée par sa grenouille Salicorne, va chercher des boîtes de sardines dans une sardinerie engloutie par un barrage. Cet endroit existe bel et bien sur l'île de Groix, en Bretagne...

Christophe Arleston est un véritable amoureux de la Provence ! Dans le tome 2, il s'était trop attardé sur les olives, les navettes à la fleur d'oranger, les calissons... Il a fallu l'arrêter et supprimer plusieurs pages pour laisser de la place à l'histoire !

Dans le tome 3 qui se déroule en Alsace, la maison biscornue de la pâtisserie magique de Faustine existe pour de vrai dans le village de Châtenois, à côté de Sélestat. Mini Ludvin l'a redessinée presque à l'identique !



DRAKOO

Le Grimoire d'Elfie

Des références cachées !

Dans cette double-page extraite du tome 5, les clins d'œil sont légion !
Peut-être en reconnaîtrez-vous certains ?



- Les équipes concurrentes de celles d'Elfie comptent deux sorcières qui ressemblent beaucoup à : Mercredi Addams et Hermione Granger.
- Balthazar, le nouvel ami d'Elfie, ressemble comme deux gouttes d'eau au fils des scénaristes !
- Sous la tente Humidi-thé, on trouve une théière semblable à Madame Samovar, un personnage tiré de la *Belle et la Bête* de Disney.
- La roulotte Arcana abrite un personnage qui n'est nulle autre que Serena Blasco, l'autrice de la série de BD du même nom ! Même ses chats sont dessinés !
- Les clés volantes de la tente La Clé des champs sont les mêmes que dans le tome 1 de *Harry Potter*.
- La roulotte Jardin des Fées abrite quant à elle le personnage de Lucie Caraval, l'héroïne imaginée par Audrey Alwett dans sa série de BD du même nom.
- La maison en pain d'épices de Suzelle s'appelle « Au Croissourire » en référence à une recette magique qu'Audrey Alwett a développée dans ses romans *Magic Charly*.
- Sous la dernière tente, la musicienne dessinée est Ameylia Saad Wu, une harpiste et cantatrice avec qui Mini Ludvin fait parfois des concerts dessinés.

Et ça, c'est juste sur une double-page !
Les auteurices adorent cacher des références et des surprises partout...

DRAKOO



Le Grimoire d'Elfie



Les Enquêtes d'Elfie

Dans chaque tome, Elfie doit résoudre des énigmes pour faire avancer l'intrigue.
La magie ne résout pas tout, et parfois, il faut faire marcher sa tête !
Saurez-vous percer les codes à jour ?



UNE MAILLE À L'ENVERS ET UNE MAILLE À L'ENDROIT !

La grand-mère d'Elfie était une tricomancienne. Elle tricotait ses codes en binaire pour jeter des sortilèges protecteurs.

Peux-tu décrypter le code qu'Elfie a glissé dans son grimoire ?

Secret de création

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les espionnes tricotaient parfois des messages secrets dans les pullovers. En plus, elles pouvaient rester des heures au même endroit pour recueillir des informations sans avoir l'air suspectes, avec leurs aiguilles et leur pelote de laine !



LES CARTES ÉNIGMES

Dans le tome 5, Elfie et ses amis sont entraînés dans un tournoi magique. Voici trois énigmes posées aux concurrents. Vite ! Vous n'avez que peu de temps pour en trouver le sens !



LE LANGAGE DES ÉVENTAILS

Dans le tome 2, Magda est fascinée par une collection d'éventails, car ils ont eux aussi leur langage secret, très utilisé à l'époque des bals.

Comment diriez-vous la phrase suivante : « Il faut qu'on parle, c'est un secret, on est surveillés... » ?



COURSE DE BALAIS

Lors d'une course de balais, Elfie double le deuxième concurrent, puis, alors qu'elle approche de la ligne d'arrivée, elle se fait dépasser par Faustine et Balthazar sur leurs balais volants.

À quelle place Elfie termine-t-elle ?

SOLUTIONS :

1. Le mot caché dans le tricot est : M-A-G-I-E • **2.** Il faut utiliser l'éventail en position 1, 3 et 4. • **3.** Les réponses aux énigmes sont : la clé, la lettre M et l'ancre. • **4.** Elfie termine quatrième. En effet, quand elle dépasse le deuxième concurrent, elle se trouve alors en deuxième position, pas en première ! Quand Faustine et Balthazar la dépassent, elle finit donc quatrième.



Le Grimoire d'Elfie



PLUS D'INFORMATIONS, DE RECETTES ET DE DESSINS AUTOUR DES NUITS DES SORCIÈRES ICI

Les sabbats des sorcières

Chaque tome de la série *Le Grimoire d'Elfie* plonge le lecteur dans une histoire fantastique, où l'univers de la sorcellerie se dévoile dans des aventures réconfortantes et magiques. Dans le tome 5, Elfie est invitée par son amie Faustine à participer à une des célèbres Nuits des Sorcières. Cette cérémonie offre une merveilleuse porte d'entrée aux rituels qui rythment le cycle des saisons des sorcières. Ces moments de fêtes et de transformation, connus sous le nom de sabbats, soulignent les liens forts entre la magie et la nature. Il en existe 8 !



SAMHAIN
le nouvel an des sorcières
31 octobre

L'automne est là ! Autrefois, Samhain (qui a donné notre fête d'Halloween) était le marqueur de la fin de l'année, le moment où, après des récoltes riches et nombreuses, la nature se met au repos pour l'hiver afin de mieux renaître au printemps. L'occasion parfaite de dresser le bilan de l'année écoulée et de faire des projets pour celle à venir.

Comme le voile entre les mondes est aminci, c'est le moment parfait pour faire de la divination et honorer les défunts. On peut sculpter une citrouille évidée sur laquelle on dessine un visage qui servait initialement à faire peur aux esprits malins et à les chasser ! Oust, du balai !

★ *LE SAVAIS-TU ?*

Avant de sculpter des visages dans les citrouilles, on le faisait dans des navets ! Cette tradition trouve ses racines dans le conte de Jack O'Lantern, un ivrogne pas commode qui aurait dupé le diable… À sa mort, on lui refusa d'accéder au paradis et à l'enfer : son âme erre sans but avec un bout de charbon ardent offert par le diable, qu'il met dans un navet pour se faire un lampion.



YULE
un Noël magique
du 21 au 23 décembre

Yule correspond au solstice d'hiver : c'est la nuit la plus longue de l'année. Autrefois, on considérait que ce jour annonçait la victoire du soleil et de l'arrivée prochaine du printemps : c'est ce qui en fait une fête vraiment magique, porteuse d'espoir et de bonheur ! On rendait hommage au soleil en allumant bûches et chandelles.

Yule est un peu l'ancêtre de Noël ! C'est un moment de partage où l'on se fait des cadeaux et où l'on fait entrer la lumière et la chaleur dans nos maisons.

★ *LE SAVAIS-TU ?*

En Islande, il existe une tradition appelée Jólabókaflóð (qui signifie littéralement « déluge de livres »). Le mois précédant Noël sort un catalogue avec les titres des nouveaux livres : ce catalogue est très attendu car les Islandais adorent s'offrir des livres sous le sapin ! D'ailleurs, après le réveillon de Noël, chaque personne ayant reçu des livres en lit un en buvant un bon chocolat chaud ! Un Noël de rêve !



IMBOLC
le retour de la lumière
1er février

Ce sabbat tombe en même temps que la Chandeleur, qu'on connaît pour ses délicieuses crêpes (miam !). Imbolc célèbre la reprise progressive de la vie après l'hiver, c'est-à-dire les prémices du printemps. Il y a longtemps, avoir survécu au froid de l'hiver était une victoire, et les victoires, ça se fête ! En dialecte irlandais, Imbolc signifie « dans le ventre », en référence à la vie qui germe dans le ventre de la terre et qui sort de son hibernation. Le retour timide du soleil invite les sorcières et les sorciers à chasser de leur esprit les énergies négatives et à se débarrasser de leurs soucis pour faire place au renouveau.

★ *LE SAVAIS-TU ?*

Aux États-Unis et au Canada, on fête le « jour de la marmotte » le 2 février ! On observe l'entrée du terrier d'une marmotte et l'on dit que si la marmotte voit son ombre quand elle sort de son terrier, l'hiver durera encore six semaines…





OSTARA
retour du printemps
20 ou 21 mars

C'est le véritable début du printemps, la nature se réveille : la lumière est bel et bien là, les gelées se font plus rares et les animaux se préparent à la saison des amours. Ce sabbat correspond à l'équinoxe de printemps, ce qui signifie que les jours et les nuits sont de nouveau à durée égale. Par ailleurs, Ostara est l'ancêtre de Pâques, où l'on cherche des œufs dans le jardin !

★ *LE SAVAIS-TU ?*

La coutume d'offrir des œufs au début du printemps existait déjà dans l'Antiquité ! Les Romains, les Égyptiens ou les Perses célébraient le retour du printemps en offrant des œufs peints et décorés, car ils symbolisent le renouveau et la fécondité qu'apporte cette nouvelle saison.



DRAKOO

Le Grimoire d'Elfie

Les sabbats des sorcières



BELTAINE
la nuit des sorcières
1er mai

Beltaine (ou Walpurgis) est un sabbat très important. On quitte définitivement la saison sombre pour entrer dans la saison claire, qui nous invite à la joie et à la fête ! Ce sabbat célèbre aussi l'amour. On l'appelle communément « la nuit des sorcières », parce qu'on pensait que les sorcières se réunissaient pour utiliser leur magie afin d'aider l'hiver à s'en aller. Mais en vérité, elles célébraient simplement la nature, la vie et le retour du soleil… Et elles faisaient du bruit pour éloigner les mauvais esprits. La tradition veut que l'on plante un arbre, ce jour-là.

★ *LE SAVAIS-TU ?*

En Écosse, tout le monde célèbre Beltaine, on organise même un festival du feu à Édimbourg pour l'occasion ! On fait la fête toute la nuit et au petit matin, tout le monde se retrouve au parc royal d'Holyrood pour se laver le visage avec de la rosée.



LITHA
l'apogée du soleil
du 19 au 22 juin

Le sabbat de Litha correspond au solstice d'été. C'est la journée la plus longue de l'année, où les sorcières et les sorciers célèbrent la pleine puissance du soleil. Ce jour-là, il est recommandé de cueillir les plantes magiques dans les prairies, comme le faisaient les druides celtes d'antan, car la nature offre ce qu'elle a de meilleur grâce à l'apogée du soleil. On dit aussi que ce jour de l'année est le plus favorable pour communiquer avec le peuple des fées, attiré par les fleurs parfumées et le miel…

★ *LE SAVAIS-TU ?*

À l'occasion du solstice d'été, des milliers de personnes se rendent à Stonehenge pour y voir le lever du soleil. Ce monument mégalithique, érigé il y a environ 5000 ans et situé au sud de l'Angleterre dans le comté du Wiltshire, est parfaitement aligné sur l'axe du soleil lors des solstices d'été et d'hiver.





LUGNASAD
le sabbat des moissons
1er août

Lugnasad est l'avant-dernier sabbat de l'année pour les sorcières et les sorciers, et il est associé à la récolte du blé et à l'abondance. C'est une période d'entre-deux : nous sommes encore en été mais le règne du soleil touche à sa fin, et il est grand temps de préparer la venue de l'automne. Autrefois, c'était l'occasion de fêter l'abondance des récoltes après un dur labeur dans les champs. Dans le temps, les sorcières et autres druides montraient leur reconnaissance à la nature en effectuant des danses, des chants, des offrandes, ou en faisant des repas en groupe. Ils accomplissaient des rituels d'abondance et de protection qui portaient chance pour l'année à venir.

★ *LE SAVAIS-TU ?*

Chez les Celtes, Lugnasad était un moment de trêve si les peuples étaient en guerre. C'était une fête qui, sous l'égide des druides, réunissait les trois classes de la société celtique (sacerdotale, guerrière et artisanale) pour célébrer la prospérité, l'amitié et la paix.



MABON
l'équinoxe d'automne
21 septembre

La fin de la saison estivale. Il y a très longtemps, il s'agissait d'une fête où l'on remerciait encore une fois la nature pour ses bienfaits, comme à Lugnasad. On était reconnaissants pour les dernières récoltes avant de se préparer à la dureté de l'hiver : on s'assurait d'avoir un bon stock de provisions à la maison. Mabon correspond à l'équinoxe d'automne. C'est un moment d'harmonie puisque le jour et la nuit, la lumière et l'obscurité, s'équilibrent avant que les jours se raccourcissent et se refroidissent. Les sorcières profitent des derniers rayons chauds du soleil en organisant de grands repas où l'on partage les fruits et les légumes de la dernière récolte, en faisant des feux de joie autour desquels on danse et chante gaiement !

★ *LE SAVAIS-TU ?*

Dans le même esprit de partage et de gratitude que celui de Mabon, il existe encore en Allemagne une fête appelée Erntedankfest, qui célèbre les récoltes dans la joie et la bonne humeur !